

FESTIVAL

Synthèse

96

PROGRAMME

MERCREDI 5 JUIN

Institut International de Musique Electroacoustique



Bureau du Festival au Théâtre Jacques Coeur
Rue Jacques Coeur
Tél : 48.02.01.06

18^e Théâtre Jacques Coeur
INTERNATIONALE ELECTROACOUSTIQUE 5

concert des Fédérations nationales d'Argentine et de Slovaquie

Enrique BELLOC	Para Bla*
Antonio MOLITERNI	Página blanca*
Jorge SAD	Vox II*
Daniel SCHACHTER	Tiempo quebrado*
Jozef MALOVEC	Ave Maria Stella* (voix et bande)
Hanus DOMANSKY	Pre klavir* (piano et bande)

Enrique BELLOC Para Bla

"Para Bla" a été composée entre janvier et mars 1993. Cette oeuvre est dédiée à ma fille Barbara pour la sortie de la première édition de son livre de poèmes intitulé "BLA". Cette composition n'a pas l'intention de retranscrire en discours musical l'esprit de la poésie, mais plutôt de rendre hommage à la nature créatrice de l'écrivain.

L'oeuvre offre à la fois, et de façon voilée, l'utilisation d'une certaine gestulation rythmique propre à la musique Techno et l'emploi de la hauteur comme type de manière sonore, sans laisser apparaître pour autant la notion de tonalité.

Antonio MOLITERNI Página blanca

Cette oeuvre a été composée en 1990 au studio du LIPM et au studio de l'auteur. Elle est divisée en 6 sections, la 3ème et la 4ème ayant pour références musicales, "Black page" de Frank Zappa. En composant cette pièce, mon but était de combiner des phrases de free jazz avec des structures rythmiques très organisées.

Jorge SAD Vox II

Réalisé au LIPM (Buenos Aires) en 1994 et achevée au CCRMA (Université de Stanford), entre février et avril 1995.

"...et le jour du Jugement Final pour les Compositeurs, ceux qui échantillaient des sons tirés d'autres oeuvres de compositeurs et qui furent sommés d'apparaître à la Cour, puis il furent priés de ramener ces sons à la vie. Ceux qui en furent incapables reçurent de terribles punitions. (Paraphrase du morceau tiré d'"El Golem", de Jorge Luis Borges).

Les échantillons destinés à cette pièce furent prélevés sur l'album de Led Zeppelin III et de musique Balinaise.

Daniel SCHACHTER Tiempo quebrado

"Tiempo Quebrado" est en fait la première partie d'une grande oeuvre appelée "Sin Tiempo" composée entre février et June 1993.

L'oeuvre a été conçue comme un sextet, dont les protagonistes sont les objets sonores qui dialoguent avec facilité tout comme 6 instruments devraient le faire.

Ainsi modelé, "Tiempo quebrado" est écrit comme un contrepoint qui est basé sur différentes structures temporelles, généralement superposées et rarement en juxtaposition. Vers la fin de l'oeuvre, le procédé du développement amène à une référence à l'"Etude aux chemins de fer" de Pierre Schaeffer.

Les 6 objets sonores complexes ont une nature gestuelle très forte, qui se révèle être la particularité la plus importante; ils sont particulièrement dessinés pour réagir de diverses façons aux sons ou selon les variations dynamiques qui leur sont appliquées.

Tous les objets sonores ont été réalisés entre janvier et juin 1993, grâce aux synthétiseurs Ensoniq SD1 et Roland D110, ainsi que l'échantillonneur Ensoniq ASR 10.

Puis, tous les matériels ont été traités informatiquement et traités au studio personnel du compositeur.

Jozef MALOVEC Ave Maria Stella

La chanson à strophes "Ave Maria Stella" a été chantée dans des monastères, et ce, du Moyen Age jusqu'à nos jours.

Les poèmes lyriques ont subi diverses adaptations musicales depuis les Chœurs Grégoriens jusqu'aux chants populaires, par de nombreux auteurs anonymes.

Le poème lyrique a une orientation philosophique et spirituelle.

J'ai décidé de créer une oeuvre sur la base de moyens électroacoustiques. Ma composition électroacoustique s'inspire de l'Ave Maria Stella réalisée à l'aide de transformations sonores électroacoustiques, agrémentée de citations provenant de différentes versions de cette chanson.

Hanus DOMANSKY Hubda pre

Le fondement acoustique de cette composition a été réalisé dans les studios EMS de Budapest et ExS de Bratislava. L'oeuvre "Musique pour Piano" utilise des modèles structuraux modifiés au moyen de l'électroacoustique et tirés de pièces pour piano des oeuvres précédentes de Domansk (Dythyrámby, Bagately, Piano Sonata). L'intéressant résultat sonore de l'oeuvre fut complété grâce aux procédés techniques, au large spectre sonore du piano et aux transformations sonores électroniques.