

Sonoimágenes 2004

Festival Acusmático y Multimedial

Martes 24 al Viernes 27 de Agosto de 2004

Programación general de Conferencias, Seminarios y Conciertos

Sonoimágenes se realizará los siguientes días, en los siguientes lugares

Martes 24 de Agosto

UNLa - Universidad Nacional de Lanús – Estudio Enrique Santos Discépolo

29 de Septiembre 3901 – Remedios de Escalada- Prov. de Buenos Aires

Miércoles 25 al Viernes 27 de Agosto

INET - Instituto Nacional de Educación Tecnológica -

Av. Independencia 2625 - Buenos Aires

Entrada libre y gratuita

CONCIERTOS

CONCIERTO I

MARTES 24 de Agosto 20:00 hs. - UNLa - Estudio Enrique Santos Discépolo

Patricia Sacavino (Argentina)

"Aire - Segunda Pieza" (2004) - electroacústica

Trabajo de Cátedra UNLa : Lenguaje Audiovisual

Paula Acuña, Nadina Barello, Roberto Santamaría, Adrián Sotelo

"Estallido social" - video

Edgardo Martínez (Argentina)

"...deshacerlo todo y recomenzar..." (2002/2003) - electroacústica

Trabajo de Cátedra UNLa : Taller de Postproducción

Hugo González, Germán Infiesta, Bruno Osorio

"Antimateria" (2003) - video

Trabajo de Cátedra UNLa : Narrativa de la Imagen y el Sonido

Marcos Palazzesi, Eduardo Soler (Argentina)

"Visión subterránea" (2003) - video

Esteban Tolj (Argentina)

"Diamante" (2002) - video

Jorge Vázquez (Argentina)

"Interfluencias" - (2004) - electroacústica - Estreno mundial

James Padley, Edward Kelly (Reino Unido)

"Escape" (2001) - video [1]

Gustavo Alcaraz (Argentina)

"Escrarcha" (2002) - electroacústica

María Paula Giglio, Daniel Agustín Sergio (Argentina)

"*Dinámicas reflexivas inflexivas*" (2003) [2]

Performance sonoro - visual interactiva

María Paula Giglio (imagen) - **Daniel Agustín Sergio** (violoncello)

Beatriz Ferreyra (Francia - Argentina)

"*Vivencias*" (2001) - electroacústica

Dennis Miller (Estados Unidos)

"*Second thoughts*" (2000) - video

[1] de la colección "*Sonimation*" editada por *Sonic Arts Network* y
Norwich School of Arts and Design (Reino Unido)

[2] Trabajo realizado en el Seminario de Artes Integradas Contemporáneas, UNSAM, Mar del Plata,
Profesora: Susana Espinosa.

CONCIERTO II

MIÉRCOLES 25 de Agosto 20:30 hs. - INET

Fabián Luna (Argentina)

"*Accesus*" (2002) - electroacústica

Rodolfo Caesar (Brasil)

"*3 Clips*" - video

Alberto Alonso (Argentina)

"*Subnova 2b*" (2004) - electroacústica

Trabajo de Cátedra UNLa : Narrativa de la Imagen y el Sonido

Nicolás Ferrari, Juan Pablo Grisafio, Sebastián Iglesias, Gerardo Lobriglio

"*Persecución*" (2003) - video

Jorge Martínez Ulloa (Chile)

"*Nanofónicas N°1*" (2004) - para electroacústica y performer -
Jorge Martínez Ulloa, performer

Daniel Quaranta (Argentina - Brasil)

Rodolfo Caesar (Brasil)

Alexandre Fenerich (Brasil)

Luiz Eduardo Castelões (Brasil)

"*O Límite*" (2004)

(Cuatro obras para electroacústica y video sobre un mismo título
música e imágenes originales de cada compositor)

Mark Engebretson (Estados Unidos)

"*She sings, she screams*" - para saxofón y electroacústica
Mark Engebretson, saxofón

CONCIERTO III

JUEVES 26 de Agosto 19:00 hs. - INET

Pia Videla-Hintze: realización, **Peter de Moncey-Conegliano:** música
(Chile - Reino Unido)

"*Autumn Sonata*" (1999) - video

Trabajos de alumnos graduados UNLa - Licenciatura en Audiovisión

Pablo Gándara (Argentina)

"*SYStema*" (2004) - electroacústica

Mariano Castro: música

**Susana Leunda, Federico Bracken, Mariano Swi,
Dolores Zavalla, Luis Golberg** : realización (Argentina)
"Katacali" (2003) - video

Peter de Moncey-Conegliano (Reino Unido)
"Two minute opera" (2000) - electroacústica

Sarah Waterman, Elise Chohan (Reino Unido)
"Daylights" (2001) - video [1]

[1] de la colección "Sonimation" editada por Sonic Arts Network y
Norwich School of Arts and Design (Reino Unido)

CONCIERTO IV

JUEVES 26 de Agosto 20:30 hs. - INET

Fernando Maglia (Argentina)
"Flutter over traces" (2001) - electroacústica

Trabajo de Cátedra UNLa : Narrativa de la Imagen y el Sonido

Demián Astur, Juan Ayala, Juan Chomnalez
"Buena noticia" (2004) - video

Hugo Druetta (Argentina)
"Reflejos del Zinc" (2004) - electroacústica

Ricardo Giraldo (Colombia)
"Snout" (2003) - video

Rodrigo Sigal (México)
"Rimbarimba" (2002) - para marimba y electroacústica
Marina Calzado Linage, marimba

Luis Pietragala: dirección - **Daniel Schachter:** acusmática (Argentina)
"Efecto Tango" (2004)

(Composición audiovisual sobre la obra acusmática de Daniel Schachter)

CONCIERTO V

VIERNES 27 de Agosto 19:00 hs. - INET

Trabajo de Cátedra UNLa : Narrativa de la Imagen y el Sonido

Guillermo Borel, Analía Lutowicz (Argentina)
"Memoria en vuelta" (2004) - video

Eleazar Garzón (Argentina)
"Pieza Electroacústica" (2004)

Mariano Cohn (Argentina)
"20/12" (2001-2002) - video [4]

Julie Christie Fortier (Canadá)
"Line up" (2001) - video [3]

Luisa Ventura (Argentina)
"Extinción" (2004) - electroacústica

Pascal Lièvre (Francia)
"Abba Mao" (2001) - video [3]

Richard Skryzak (Francia)
"L'arc-en-ciel" (2001) - video [3]

Enrique Belloc (Argentina)

"*O mors inevitabilis*" a **Riccardo Bianchini** (2004) - electroacústica - Estreno mundial

[3] exhibición autorizada por "*Les Instants Vidéo*" de **Manosque, Marsella y Heure Exquise**
(distribuidores)

[4] de la colección: "*Aurora del video argentino*" curadora: **Graciela Taquini**

CONCIERTO VI

VIERNES 27 de Agosto 20:30 hs. - INET

Edson Zampronha (Brasil)

"*Fragmentation*" (1999) - electroacústica

Grupo Doma (Argentina)

"*Tema composición: La vaca*" (2002) - video [4]

Ricardo Mandolini (Francia-Argentina)

"*El laberinto de los espejos*" (2002) - electroacústica [5]

"*La búsqueda del instante*" (2004) - electroacústica [5]

Sandrine Baranski (Francia)

"*Yanka*" (2001) - electroacústica [5]

Diego De Gennaro (Argentina)

"*El pibe telekinético*" (2003) - video

Federico Mercuri (Argentina)

"*Hágalo usted mismo*" (2003) - video [4]

James Paul Sain (Estados Unidos)

"*Tubular*" (2004) - electroacústica [6]

Rodrigo Sigal (México)

"*Sonic Farfalla*" (2004) - para flauta y electroacústica

Saul Martín, flauta

[4] de la colección: "*Aurora del video argentino*" curadora: **Graciela Taquini**

[5] En representación del "*Département d'Études Musicales - Université Lille III*", Francia

[6] Con el apoyo del "*University of Florida Office of Research and Graduate Programs*" a través del
"*Fine Arts Scholarship Enhancement Award Fund*".

CONFERENCIAS y SEMINARIOS

• **MARTES 24 de Agosto - UNLA - Estudio Enrique Santos Discépolo**

14.30

Gustavo Costantini (Argentina)

Sonomontaje y montaje sonoro en el cine contemporáneo

15.30

Susana Espinosa, Eduardo Abbate (Argentina)

La producción del video en el aula

• **MIÉRCOLES 25 de Agosto - INET**

14.30

Walter Schulz - Claudio Andaur - Alejandro Perrotta - Esteban Tolj (Argentina)

Mesa redonda sobre Animación: Animación con software libre/3D en los juegos

16.00

Jorge Martínez Ulloa (Chile)

Tiempo lineal y tiempo cíclico en la música electroacústica

17.00

Ricardo Pérez Miró (Argentina)

"Donde crecen los trigales": alusiones, evocaciones, umbrales

18.00

Carole Gubernikoff (Brasil)

Análisis de la Música Electroacústica a partir de la Permanencia del Objeto Sonoro

• **JUEVES 26 de Agosto - INET**

10.00

Gustavo Basso (Argentina)

Espacios acústicos no sabinianos

14.30

Daniel Schachter (Argentina)

Hacia nuevos modelos en el discurso electroacústico interactivo

15.30

Hugo Furno (Argentina)

Eisenstein y Vertov, una revisión

16.30

Mark Engebretson (Estados Unidos)

Tecnología Musical Interactiva e Integración

• **VIERNES 27 de Agosto -INET**

10.00

Virginia Funes (Argentina)

La intersección de un texto con otro: la intertextualidad audiovisual como práctica significativa

11.00

**Luis Pietragala, Daniel Schachter, Carlos Torlaschi,
Alfredo Rando, Marcela Miranda, Claudio Andaur,
Federico Blesa, Diego Martínez Pisacco** (Argentina)

"Efecto Tango - un proyecto interdisciplinario" (mesa redonda y debate)

14.30

Raúl Minsburg (Argentina)

Tecnología y Percepción Sonora

15.30

Ricardo Mandolini (Francia - Argentina)

La reconstrucción de obras como alternativa de la búsqueda de nuevos materiales sonoros [5]

16.30

James Paul Sain (Estados Unidos)

"Game over". El uso de controladores de juegos para la edición del sonido en tiempo real [6]

[5] En representación del "Département d'Études Musicales - Université Lille III", Francia

[6] Con el apoyo del "University of Florida Office of Research and Graduate Programs" a través del "Fine Arts Scholarship Enhancement Award Fund".

fin de la programación
